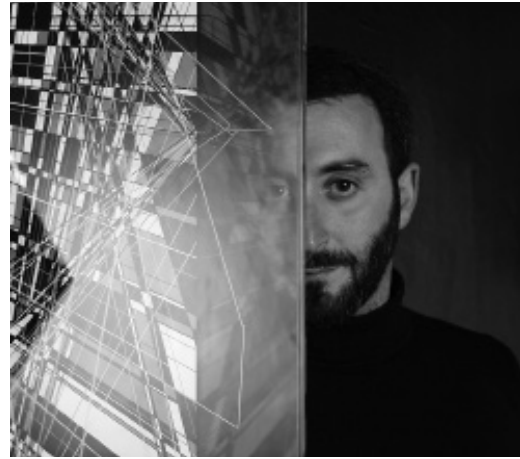


THOMAS CANTO

Né en 1979 à Venissieux (FR), réside et travaille à Lyon (FR)
www.thomascanto.com

S'il y a bien une chose qui saute aux yeux lorsque l'on se penche sur le parcours de Thomas Canto, c'est son impressionnant éclectisme. Véritable touche-à-tout, l'artiste aura endossé les rôles de graffeur, de peintre, de curateur et même de galeriste, avec l'ouverture en 2006 de la galerie lyonnaise N20. Une expérience de courte durée qui lui permet de se familiariser avec le fonctionnement du monde de l'art. L'éclectisme se retrouve par ailleurs dans sa création artistique elle-même, dans la mesure où il n'a de cesse d'expérimenter de nouvelles formes d'expression. Peintures murales, toiles, body painting, sculpture, light painting, calligraphie, photographie, rien ne semble échapper à la curiosité artistique de Thomas Canto. Depuis quelques années, il se spécialise dans une création géométrique d'une grande précision, dont le mouvement éclaté dégage une profonde tension. Entre toile et installation, mêlant peinture et fils tendus, l'artiste retraduit l'environnement urbain, ses formes architecturales et son organisation spatiale. Une esthétique futuriste et une énergie qui rapproche son travail des avant-gardes du graffiti contemporain. L'installation rouge et noire qu'il réalise avec Clemens Behr en 2013 est emblématique de cette impulsion artistique, de cette exploration intense de la profondeur et des lignes de fuite. La même année, c'est sa participation à la résidence des Bains Douches curatée par Magda Danysz qui le fait connaître auprès d'un public plus large. Ayant fait la rencontre des artistes du courant Graffuturism, Thomas Canto est invité à l'exposition *A Major Minority* organisée par Poesia à la 1AM Gallery de San Francisco en mars 2014 et ouvre également son horizon vers le Maroc (galerie David Bloch) et à la Suisse (Atelier des Bains).



© SBR/MAMEL

GALERIES

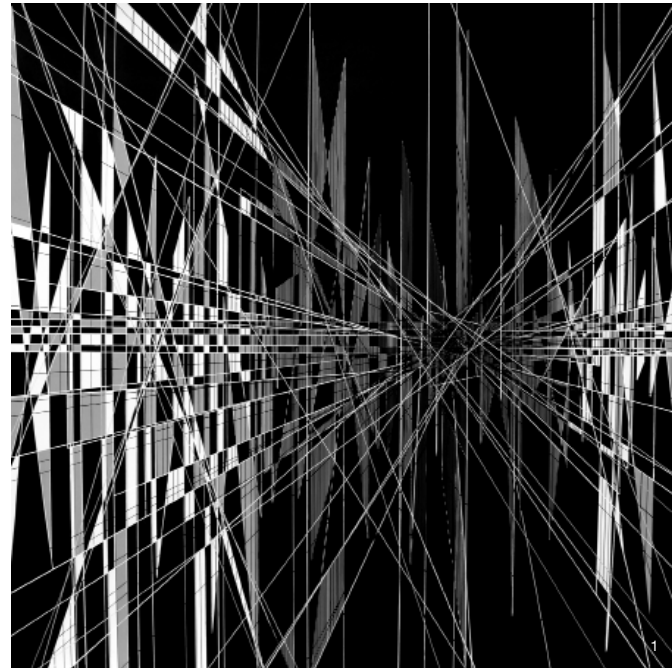
Atelier des Bains, Genève (CH)
David Bloch Gallery, Marrakech (MA)
Galerie David Pluskwa, Marseille (FR)
Fabien Castanier Gallery, Los Angeles (US)

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Black And White (cat.) | Opera Gallery, 2011
Abstractions (cat.) | Opera gallery, 2011
Graffiti, une histoire en images | Eyrolles, 2011

DERNIÈRES EXPOSITIONS

2014 - *Transparent Landscapes* (solo) | Atelier des Bains, Genève (CH)
- *A Major Minority* (coll.) | 1AM Gallery, San Francisco (US)
- *Love ect.* (coll.) | Galerie David Pluskwa, Marseille (FR)
2013 - *Parallels* (duo + L'Atlas) | Fabien Castanier Gallery, Los Angeles (US)
- *Graffuturism Paris* (coll.) | Galerie Openspace, Paris (FR)

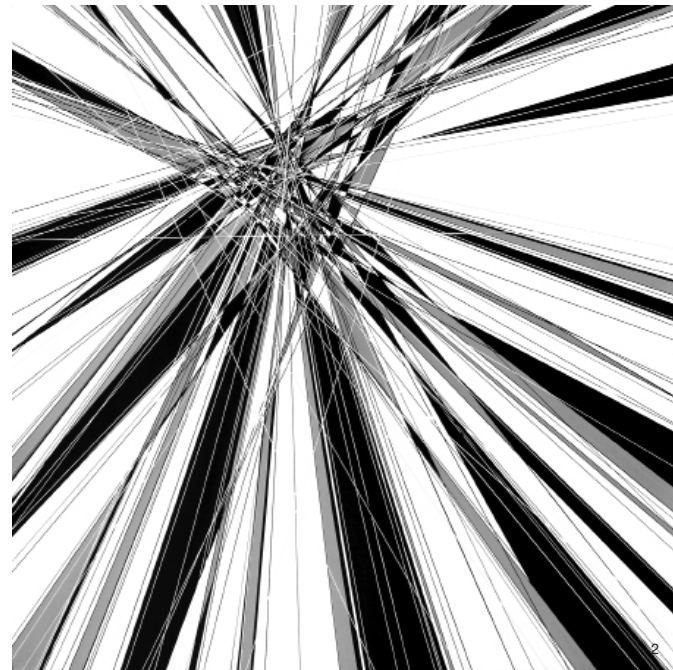


1

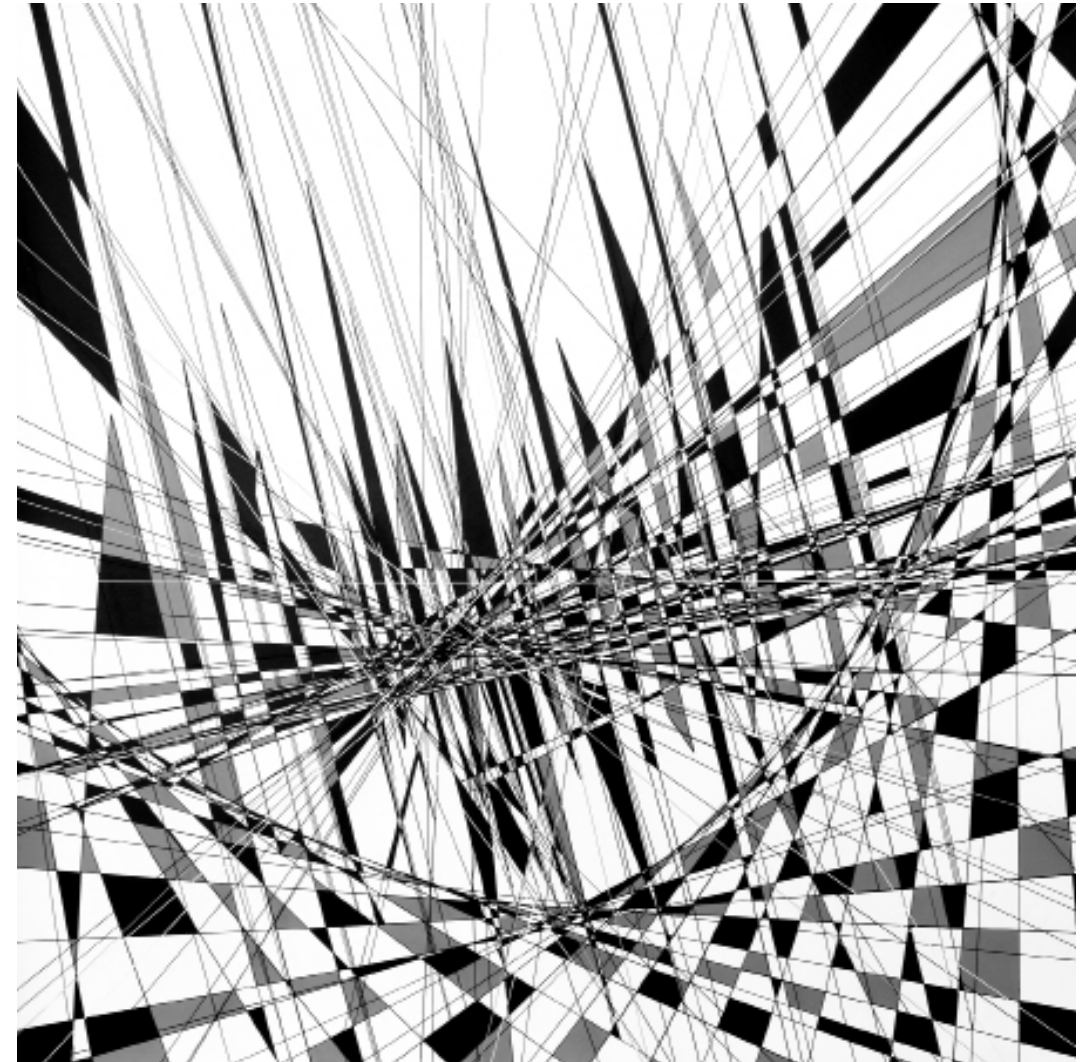
Perspeks
technique mixte sur bois et fils de nylon
100 x 100 x 20 cm, 2014
courtesy Thomas Canto

2

Pendulum
technique mixte sur bois et fils de nylon
100 x 100 x 20 cm, 2014
courtesy Thomas Canto



2



Mesmerizer
technique mixte sur bois et fils de nylon
100 x 100 x 20 cm, 2014
courtesy Thomas Canto