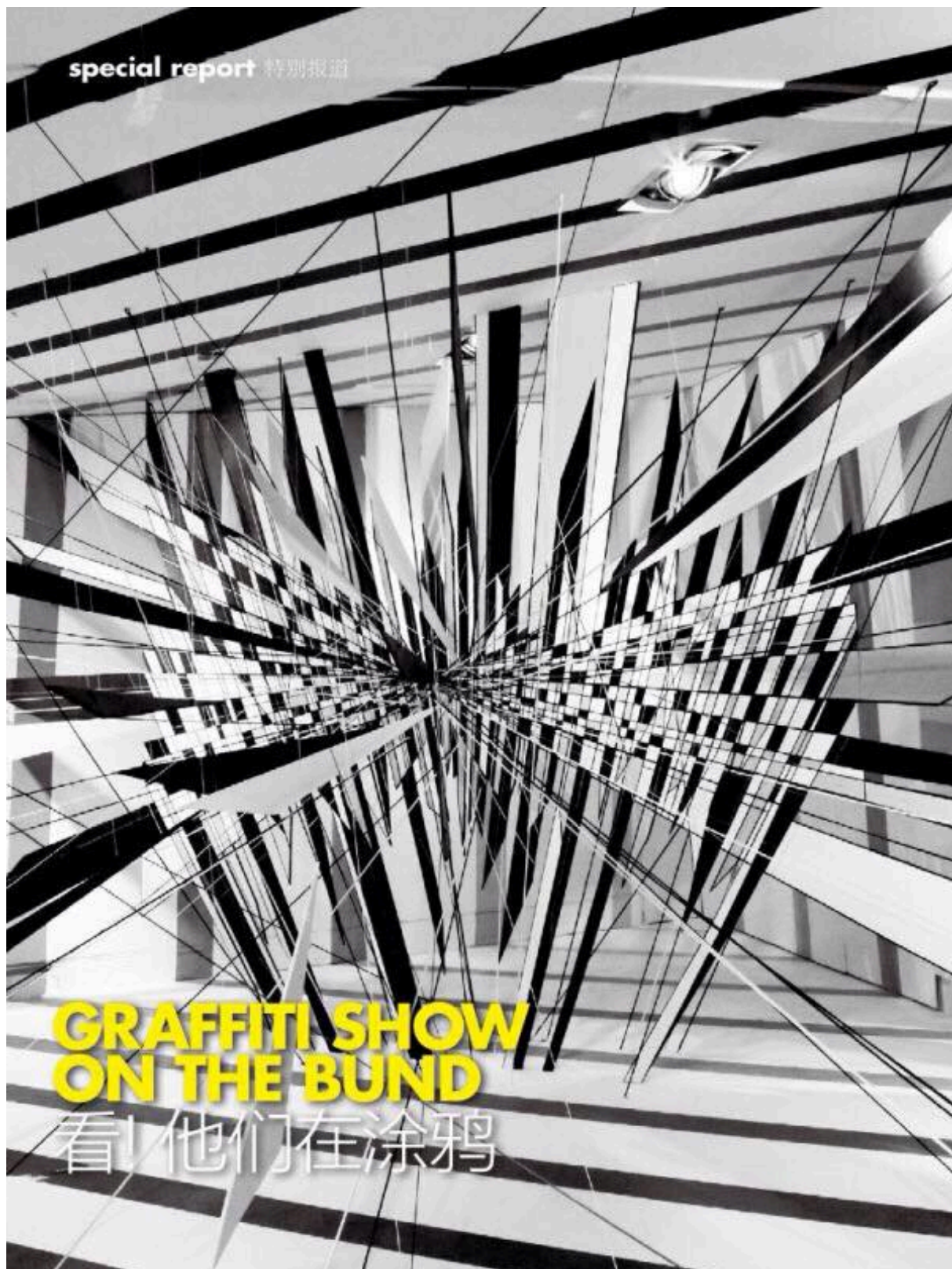


special report 特别报道

**GRAFFITI SHOW  
ON THE BUND**

看！他们在涂鸦



## special report 特别报道

Thomas Canto在创作中。通过先在木板上画几何线条、分割颜色、切割、磨平等步骤，最终呈现出和周围环境为一体的3D效果装置作品（对页），线条在空间中张弛肆意，极具冲击力。



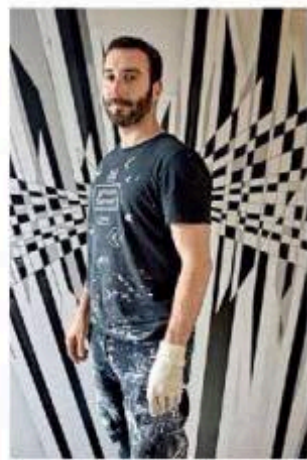
在上海最具历史象征意义的地标建筑群外滩，十多位来自世界各地的涂鸦艺术家陆续进入外滩18号的一个沿街跃层空间。他们挥毫泼墨进行着自由创作，把原本属于街头的涂鸦艺术带入历史建筑的内部空间，呈现了一出“弹眼落睛”的视觉大戏，反差、多元、极致……让有限的空间充满了无限的惊喜。

| 摄影 赵恩屹 开篇摄影 Magal Moreau 造型 蔡亚杰 文 Ambering 编辑 Yufeng |

诞生于上世纪60年代美国纽约的涂鸦艺术，携着与生俱来的自由基因，成为涂鸦者表达自我观点、宣泄态度的草根平台。公寓的墙面、列车车厢外、街道上……随处可见涂鸦创作。这种草根的户外艺术形式在欧美国家如火如荼燎原，成为城市独特的一道风景线。而敞开胸怀拥抱街头艺术的美国和法国，更是涂鸦艺术者的天堂。

交汇于上海中山东一路和南京东路，外滩18号这幢建于1923年的原渣打银行驻中国总部，如今是集精品品牌店、高级餐厅、酒吧和画廊于一身的高端消费场所——这和平民化的涂鸦艺术似乎怎么都扯不上关系。一切缘起于MD画廊策展的艺术项目《看穿！》，十多位来自世界各地的涂鸦艺术家和这幢上海滩最具特色的地标建筑有了一次前所未有的“亲密接触”。

外滩18号的某间沿街店铺，拆除装饰的建筑空间裸露出最原生态的白墙、木板、水泥地和光溜溜的立柱，在为期一个月的时间里，这个空间陆续迎来了十多位来自纽约、旧金山、巴黎等地的涂鸦界传奇人物，同时也不乏中国本土艺术家的参与，他们轮番在此驻留创作，以墙、柱、天花板、楼梯等一切可能的介面为媒，用个人风格鲜明的涂鸦将建筑内墙填满，最终，呈现在眼前的是一幅360度各式各样的涂鸦艺术全景。



### Thomas Canto

生于1979年，生活并工作在法国里昂，Thomas擅长将他所看到的环境通过绘画的形式解读，视觉强烈的3D建筑线条效果成为其作品的标志之一。他的创作精确、锋利，注重对构图和创作工具的娴熟掌控。